المستوى: السنة الثالثة ثانوي

الشعبة: ع ت / ريا / ت إق / ت ريا

اللغة العربية و آدابها

المستوى: الم

المادة:

| ح ساع <i>ي</i> | العنوان | رقم الدرس | المحور | الأسبوع | الشهر |
|-------------------|--|--------------|--|---------|--------|
| 1 | وصايا و توجيهات لابن الوردي | 1 | من الشعر التعليمي | | |
| 1 | بلاغة المجاز العقلي والمرسل | 2 | | 1 | سبتمبر |
| 1 | إنسان ما بعد الموحدين | 3 | | | |
| 2 | نشأة الشعر التعليمي | 4 | نشأة الشعر التعليمي | 2 | |
| 1 | تلخيص نصوص ذات أنماط متنوعة | 5 | | | |
| 2 | علم التاريخ لابن خلدون | 6 | من نثر الحركة العلمية | 3 | |
| 1 | تحرير الموضوع داخل القسم | 7 | | | |
| 2 | حركة التأليف في عصر المماليك في المشرق و المغرب | 8 | حركة التأليف في عصر المماليك في المشرق و المغرب | 4 | أكتوير |
| 1 | تصحيح الموضوع | 9 | | | |
| 1 | أنا إيليا أبو ماضي | 10 | شعر النهضة و موقفه من الحضارة الغربية | 5 | |
| 1 | إذا ــ إذن - إذا | 11 | | | |
| 1 | ثقافة أخرى | 12 | | | |
| 1 | النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر. | 13 | أدب النهضة و الحضارة الغربية | 6 | |
| 1 | إذ _ حينئذ | 14 | | | |
| 1 | إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث ومظاهرها. | 15 | | | |
| 2 | أخي ــ لمخائيل نعيمة ــ | 16 | الشعر الملتزم وقضايا التحرر والاستقلال في - الوطن العربي | 7 | |
| 1 | بناء وضعيات مستهدفة | 17 | | | |
| 2 | الثقافة العربية _ لتوفيق الحكيم _ | 18 | الالتزام في الشعر العربي الحديث | 8 | |
| 1 | رصيف الأزهار لا يجيب | 19 | | | |
| 3 | تسيير النشاطات بما يدل على تدارك التأخر في النص الأدبي وروافده | 20 | تسيير النشاطات | 9 | نوفمبر |
| 1 | ثورة الشرفاء ــ لمفدي زكرياء ــ | 21 | نكبة فلسطين في الشعر | | |
| 1 | الخبر و أنواعه | 22 | | 10 | |
| 1 | الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة وتوسيع لإطارها | 23 | | | |

| 3 | تقويم و معالجة بيداغوجية و تداريب | | | 11 | |
|---|--|-------------|--|----|--------|
| | اختبارات الثلاثي الأول | | | 12 | |
| 1 | الالتزام في الشعر العربي الحديث. | 24 | | | |
| 1 | الجمل التي لها محل من الإعراب | 25 | فلسطين في الشعر في [الشعر في [الشعر العربي | 13 | |
| 1 | تحرير الموضوع داخل القسم | 26 | - 0.3 | | |
| 1 | حالة حصار _ لمحمود درويش _ | 27 | الثورة الجزائرية عند | | |
| 1 | الجمل التي لا محل لها من الإعراب | 28 | شُعْراء الْمَشْرَق و | 14 | ديسمبر |
| 1 | تصحيح الموضوع | 29 | المغرب | | |
| | عطلة الشتاء | عطلة الشتاء | | | |
| | عطلة الشتاء | | | 16 | |
| 1 | فلسطين في الشعر الجزائري . | 30 | الثورة التحريرية في الواجهة الشعرية | | |
| 1 | بلاغة التشبيه | 31 | | 17 | |
| 1 | إشكالية التعبير في الأدب الجزائري | 32 | العربية ا | | |
| 1 | الإنسان الكبير _ محمد صالح باوية _ | 33 | | | |
| 1 | أحكام التمييز والحال | 34 | الشعر في الدفاع عن الإتسان وحقوقه | 18 | |
| 1 | إنتاج تقصيبة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين ببيان أهم نشاطاتها | 35 | | | |
| 1 | الأوراس في الشعر العربي | 36 | <u> </u> | | |
| 1 | أحكام البدل وعطف البيان | 37 | الشعر في الدفاع عن الإتسان وحقوقه | 19 | جانفي |
| 1 | بناء وضعيات مستهدفة | 38 | | | |
| 1 | الفراغ _ لأدنيس (علي أحمد سعيد) | 39 | | | |
| 1 | بلاغة الاستعارة | 40 | الشعر في مواجهة الآفات الاجتماعية | 20 | |
| 1 | المجتمع المعلوماتي و تداعيات العولمة | 41 | | | |
| 2 | الأدب وقضايا المجتمع المعاصر | 42 | الشعر الاجتماعي و قضايا العصر | 04 | |
| 1 | الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة و | 43 | | 21 | |
| 1 | منزلة المثقفين في الأمة | 44 | من مظاهر ازدهار | | |
| 1 | لو _ لولا _ لوما | 45 | الكتابة الفنية _ | 22 | |
| 1 | تحرير الموضوع | 46 | المقال ـــ | | فيفري |
| 3 | تسيير النشاطات بما يدل على تدارك التأخر في النص الأدبي وروافده | 47 | تسيير النشاطات | 23 | - |
| 3 | تقويم و معالجة بيداغوجية و تداريب | | | 24 | |

| اختبارات الثلاثي الثاني | | | | 25 | |
|-------------------------|---|----|--|----|-------|
| 2 | المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر واللغة | 48 | المقالة و الصحافة و | 26 | |
| 1 | تصحيح الموضوع | 49 | دورهما في نهضة الفكر و اللغة | 20 | |
| 1 | الطريق إلى قرية الطوب | 50 | الفن القصصي وهموم | | |
| 1 | الكناية وبلاغتها | 51 | الإنسان (القصة القصيرة الجزائرية) | 27 | مارس |
| 1 | من رواية الأمير | 52 | | | |
| عطلة الربيع | | | | | |
| | 29 | | | | |
| 2 | القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي | 53 | القص الفني القصير في مواجهة التغيير | 30 | |
| 1 | كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم | 54 | لي مورجهه التعيير الاجتماعي | 30 | |
| 1 | كابوس في الظهيرة | 55 | | | |
| 1 | إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول | 56 | من الفن المسرحي في بلاد المشرق | 31 | أفريل |
| 1 | بناء وضعيات مستهدفة | 57 | ي . د کی | | - |
| 2 | المسرح في الأدب العربي | 58 | المسرح في الأدب العربي | 32 | |
| 1 | اللغة والشخصية | 59 | | | |
| 2 | لالة فاطمة نسومر | 60 | من الأدب المسرحي | 22 | |
| 1 | إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسية والواقعية | 61 | في الجزائر | 33 | |
| 3 | تسيير النشاطات بما يدل على تدارك التأخر في النص الأدبي وروافده | 62 | من الأدب المسرحي في الجزائر | 34 | |
| 3 | تقويم و معالجة بيداغوجية و تداريب | | | 35 | ماي |
| اختبار الثلاثي الثالث | | | 36 | پ | |
| 3 | مراجعة عامة للبرنامج | 63 | مراجعة | 37 | |
| 3 | مراجعة عامة للبرنامج | 64 | مراجعة | 38 | جوان |